MONDOÑEDO NA MEMORIA

Ano 6 | Mondoñedo, outubro de 2026 | Núm. 5

Edita: **Antonio Reigosa (Cronista oficial de Mondoñedo)** | Patrocina: **Concello de Mondoñedo** | Textos, fotografías e imaxes: **autores e fontes que se citan**
Deseño da cabeceira: **Xosé Vizoso** | Deseño: **Diego Núñez** | Depósito Legal: **LU 62-2020** | ISSN: **2660-8324** | Imprime: **Junor - Suc. de Mancebo**
Textos e imaxes da autoría de: **Álvaro Cunqueiro, Bernardino Vidarte, Joaquín Arias Miranda (Jorge Bruhmel), Primo, Xosé Vizoso e Antonio Reigosa**.

VIAXE ÁS SAN LUCAS DO PASADO

Número dedicado a Xosé Vizoso e Luciano García, falecidos recentemente.
Dous mindonienses bos e xenerosos, colaboradores entusiastas das San Lucas.

Añoranza de «As San Lucas»

por Álvaro Cunqueiro

(Cronista Oficial de Mondoñedo desde 1960 a 1981)

Mientras escribo este artículo, estoy oyendo, con la parte más vivaz de mi memoria, relinchar las greas de potros que van llegando al ferial sanluqueño. Son «As San Lucas», las ferias que Mondoñedo celebra desde los días medievales, y precisamente en el día aniversario de la dedicación de la Catedral de la Asunción de Nuestra Señora. La tarde otoñal será allá de una hermosura y una dorada claridad incomparable. En la Fuente Vieja habrá comenzado el más bello mercado del mundo: el mercado de la hierba verde para el ganado de la feria; huelen los haces a flor y a agua, a un agua dulce y fresca, que fuese como una brizna de trébol o de festuca, y se pudiera segar con la hoz. Pasan mujeres con bordes llenos de pan trigo, y de los autobuses de Riotorto, los ferreiros de Ferreira Vella descienden con sus atados de hoces, trébedes, cuchillería, herraduras… A la pared del palacio episcopal, y sobre el foso que fue el río Sixto y es ahora una rambla, en la que hasta hace poco daban sombra moribundas acacias en las que habitaba el jilguero, arriman haces de largas varas para aguilladas. De cualquiera se podría decir aquel verso refranero de Crecente Vega, pues todas son finas y gentiles:

—¡Esta vara naceu!

Un celta o suevo de Pastoriza –¿quién sabe de dónde vino este rubio pelo, de dónde vinieron estos ojos claros?–, guía la ristra de potros peludos y vivaces. Una grea se detiene un momento en la plazuela de la Fuente Vieja, y dándole un rayo del sol poniente a los potros en el lomo, se ve alzarse de ellos una nubecilla de vaho blanquecino, hija del sudor de la galopada. Unos meireses pasan con sus muletos y tratan la hierba a grandes voces desde las altas y rotundas yeguas madres.

En Mondoñedo se puede ver estos días un gran trozo de la vida antigua gallega, de un régimen arcáico. Acostumbraba yo a deambular por la plaza y las estrechas calles, por la alameda y el ferial, sin objeto, pero a todo atento: a ver el barro de los alfares en la Plaza Nueva, frente al Seminario, y la talabartería en el Cristo o en los Remedios, y la fruta en la plaza, y el pan en los soportales de Don Domingo. De antiguo cada mercado tiene su lugar. Hay un sitio para la obra de mimbre y otro para los hojalateros, donde todavía se venden faroles y candiles, y otro para la miel. Ahora recuerdo que una vez dejaron unas ollas de miel en mi casa, para el mercado del siguiente día, la boca tapada con un blanco lino ceñido por un trelo colorado. Olía toda la escalera a miel, a lejanas y dulces flores. Olía a un remoto país: quizás olía así la Galicia de antaño. Quizás oliesen así todos los países del tiempo pasado.

A estas horas estarán tendiendo en el Cantón los zamoranos y palentinos sus mantas y cobertores. Pasan tratantes leoneses y castellanos. La mujer que adivina los sucesos de los emigrantes y el final de los amores, está sentándose en la silla, mientras que la vieja que la ayuda le pone una venda sobre los ojos. Hay un horrendo crimen en el cartel del ciego –yo escribí más de una vez las coplas con moraleja–, y el óptico aficionado abre sus cajas con anteojos para las vistas cansadas. En la Catedral una campana toca a Ánimas, porque hace quinientos años que en la plaza decapitaron al Mariscal.

Yo estoy hablando de un tiempo que no pasó, no perdido, sino quieto en el aire del otoño. Quizás sea esta una tarde del siglo XIII o del XVI, o de los tiempos del rey Miró. [*El Progreso*, 17 de outubro de 1965, páx. 15]

As San Lucas celébranse desde 1156 cando o rei Afonso VII lle concede a Vilamaior de Brea (actual Mondoñedo) o título de cidade, un mercado mensual, unha feira anual de oito días en agosto e os dereitos e preceptos do Foro de León. É probable que se trasladasen a outubro cando se consagrou a catedral o 19 ou 20 deste mes de 1242.

DESDE CANDO COMEMOS POLBO NAS SAN LUCAS

Antonio Reigosa

(Cronista oficial de Mondoñedo)

Nun artigo publicado en *El Progreso* o 14 de abril de 1957, Cunqueiro afirmaba no título: «El pulpo limita al norte con Villaba». Aseguraba que era esta vila principal da Terra Chá a máis setentrional das lucenses que naquel entón cataban polbo en festas e feiras. Na de Gontán, en Abadín, impoñíanse os callos e nas de Ferreira do Valadouro e Vilanova de Lourenzá tampouco coñecían o polbo, aínda que «Yo, aun siendo mindoniense de nación, soy aficionado al pulpo, y estoy entre los que adoban picante y acompañan de cachelos». Anos antes, outubro de 1951, Pelúdez faille confesar ao seu mangoneador, Xosé Trapero Pardo, que «No se hará presente aquí (refírese ás San Lucas de Mondoñedo) el 'Pelúdez' de las fiestas luguesas porque estas zonas no gustan del color violeta del pulpo curado». Ao ano seguinte, o mesmo Trapero di que Pelúdez non irá ás San Lucas, a pesar de estar convidado por Manolo Cabanela, porque «onde non haxa pulpo curado, non lle fai ben o que come…».

Moito tempo despois, J. Trapero ('As San Lucas en su ser', *El Progreso*, 18 de outubro de 1983) insiste: «Y no decimos del pulpo porque en otras ocasiones y en otras partes hemos dicho ya que el pulpo de tanto renombre en la meseta, aquí no haya clima propicio; y si alguna caldera recala por estas latitudes, lo hace por un desconocimiento de las posibilidades, y solo haya acogida en los feriantes que descienden por Folgueirrasa, trayendo en su retina visiones de tierras y costumbres que no se avienen con las costumbres y tierras de la Mariña».

Sabido isto, parece asunto de urxencia resolver coa máxima precisión cronolóxica posible cando se incorporou o polbo á mesa das San Lucas mindonienses. E a data da boa nova dánola precisamente o señor Trapero Pardo cando asina como Trapacero un artigo en *El Progreso* o 17 de outubro de 1956 no que afirma «Vencida, desde hace dos años, la barrera que le retenía en las tierras altas, el pulpo triunfa ahora en los valles bajos, como triunfaba en San Froilán, en tierras de Sarria, en Carballino, en Monterroso, en Chantada o en Santiago. 'As San Lucas' tienen ahora este aliciente nuevo».

Anos despois, aínda volve Cunqueiro tratar o tema no artigo, «Lugo ferial», un breve e delicioso tratado de gastronomía feiral publicado en *La Noche* o 2 de abril de 1960 no que reitera, entre outros moitos saberes gastronómicos, que «Al norte, el pulpo limita con Villalba y con la del Monte. En Gontán ya son callos, y de aquí al mar, estofados, empanadas y costilletas».

Entón, se lle facemos caso a Trapero, xa estaba o polbo na mesa das San Lucas. E de aquí en adiante, progresivamente, foise impoñendo o costume de comelo polas terras do norte da provincia de Lugo, e así foi como fomos acostumando o noso padal ao polbo á feira ata rendernos definitivamente a tan golosa exquisitez.

Tome nota! Poña o polbo (antes seco ou curado e agora conxelado) a cocer nun caldeiro de aceiro (os de cobre quedaron prohibidos). Escáldeo, asústeo ata tres ou máis veces (sempre impares) e unha vez acadado o punto exacto de cocción, córteo en rodelas e sírvao en prato de madeira, unhas areas de sal, aceite e pemento doce e picante, e dispóñase a homenaxealo con viño, pan e cachelos, se apetecen. Aínda hai quen antes comelo, como nos vellos tempos, lle esparexe unhas finas láminas de allo cru. [*El Progreso*, 27 de xuño de 2026]

O 'PONEY' QUE FOI HOME

Bernardino Vidarte

Esto non vos é conto, aínda que pareza unha amañada, pois ô remate ten un fondo de verdade.

A cousa pasou n'as feiras de San Lucas de Mondoñedo, cando viñan greas de poltros d'o monte en riadas de centos, que enchían as rúas atrollando todo ô seu paso. Era tremoso o paso d'as tales greas, e os rapaces armábamonos de varas d-acibro pra xostregarlles áqueles poltros, que os tratantes mercaban para mandar a Inglaterra, donde os axeitaban para pasear as princesiñas ou os fillos dos fidalgos ricos, e iles chamábanlles «poneys».

Pro agora ven o conto.

«O poney que foi home». Debuxo de B. Vidarte. *La Voz de Galicia*, 18 de outubro de 1955

En todal-as feiras de sona, sempre se atopan tipos que se fan populares, e un d-éstos era o «Curda», un bébedo que non fallaba ningún ano as San Lucas, i-era o rompecabezas de todol'os que se adicaban ô choio de vender bebida.

Tan presto chegaba o «Curda» comezaba a sua romaxe que era de tasca en garito e de taberna en café, e así seguía catro días con suas noites n-aquela espiral cerrada, tomando calquer cras de bebida, e boureando i-entoleando â xente mentres lle quedase fala. O final, remataba todo emporcado de caer n'as lameiras, facendo cancañal d'as perneiras d'o pantalón, pedindo cerveza por señas e arrincándolle a chapiña da tapa das botellas c-os dentes, bebendo a grolo sin folguexar.

Xa dixen que o «Curda» era a pesadilla de todol-os tasqueiros, e moito matinaron éstos pra desfacerse d-aquel odre que lles volvía tolos ôs parroquianos, e a eles trabucabaos nas contas.

Nin o poñerlle bonecos de papel nas costas, nin atarlle d-apertarrabos unha lata valeira lle facía ren a aquela mosca de cabalo. Parecía que tiña a fachenda de ir bambeándose e facendo o antroido d-aquel xeito.

«O Angulario», un pinta medio revirado, matinou pra desfacerse do «Curda», unha trastada endemoñada, que aseguraba que non podía fallar. Aproveitou que viñese unha grea d-unhos cen poltros que enchían a rúa, e no intre de pasar, colleu ô «Curda» n-un brazado e chimpouno no medio da grea de poltros.

Todos os presentes quedaron suspensos sen decir ren e soio se escoitaba o redobre xordo dos cascos sin ferrar. Agardaban tremosos, que xurdire ô remate de pasar os poltros a figura do «Curda» todo espatelado contra o chan. Mais rematou de pasar a grea e o «Curda» desaparecera sin deixar siñal.

O conto calouse, e así pasaron moitos anos.

Fai pouco tempo, ollando o «Picture Post», de Londres, vin que amostraba unha «foto» do que decía era a meirande atracción do Circo Olympia, na que un «poney», vestido d-etiqueta e sombreiro hongo, coma si fose un *lord*, descorchaba botellas c-os dentes bebendo o contido, fose a bebida que fose. Alí estaba o «Curda», que embarcaran pra Inglaterra no medio da grea de poltros bravos, e pol-a «foto» víase que era feliz bebendo «wisky».

Abofé vos foi certo…

[Programa «Ferias y Fiestas de San Lucas. Mondoñedo. Octubre 1956»]

Una excursión á Mondoñedo (notas de mi cartera)

Jorge Bruhmel

Allá fuimos también á Mondoñedo, á las ferias de San Lucas, Román Torres cabalgando en el *Califa*, yo en el *Gallardo*.

Fuímos por Linares, por las Puentes de García Rodríguez, por Villaba.

Es encantador todo aquello.

Al pasar por Narahío saludamos las ruínas venerandas del castillo famoso que el Rey Enrique I arrebatarta á Gonzalo Piñeiro para donarlo á su valido Fernán Pérez de Andrade.

Mas allá, en Iglesiafeita, admiramos la hermosa capilla erigida á expensas de la parroquia; una construcción moderna, muy sencilla, muy elegante, toda de cantería, toda blanca, con su torre esbeltísima, con su delgada flecha perdída en el azul del infinito, como una plegaria.

La villa de las Puentes ofrecía un aspecto deliciosamente pintoresco. Era día de feria y por el campo, por la carretera, por las calles tortuosas, empedradas de guijarros, no se veían más que ganaderos con sus reses, traficantes, corrillos, grupos de gente endomingada, escenas animadísimas de esas que se pintan en las panderetas; una multitud de puestos donde se vendían baratijas, loza, cacharros, telas; un conjunto, en fin, de colorines chillones y metálicos que, heridos por el sol triunfal de aquella radiante mañana, producían en el espectador una verdadera embriaguez de impresiones visuales.

En las Puentes nos detuvimos unas horas para reparar nuestras fuerzas y ofrecer tambien descanso á los caballos. Luego, á eso de las cuatro volvimos á emprender la marcha.

A las nueve llegamos á Villalba; los resplandores de los faroles hendían la medrosa obscuridad de la noche; las campanas de una iglesia desgranaban en el aire sus notas sonoras y argentinas.

Un pilluelo nos condujo á la fonda. Descansamos; y, al día siguiente, domingo, salimos para Mondoñedo.

El *Califa* y el *Gallardo*, rendidos por la jornada del día anterior, caminaban al paso, lentamente. Y así los dejamos ir, sin hostigarlos, sin espolearlos, abandonados á la carencia del movimiento.

Fuimos admirando el paisaje, contemplando los detalles encantadores que á cada instante surgían ante nosotros. Por allá abajo, entre el ramaje de los árboles, se reía la corriente clara, como plata mate, de un río, que se ocultaba en un brusco recodo para reaparecer á poco ensanchado á través de una llanura; más lejos, en medio de bosques y de huertos, bajo un flotante polvo de oro y de púrpura, desperdigadas, sueltas, asomaban casitas y más casitas; aquí, un valle que esmalta el verde en todas sus gradaciones; allá las elevadas cumbres de unos montes perdidas en la luz como en un sueño; por todas partes, una paz augusta, un silencio pacible, casi litúrgico, turbado solamente por el eco lejano de una carreta, por el gorjeo de un pájaro, por el repiqueteo alegre de una campana.

En Gontán, una aldea risueña, rodeada de pinos y castaños, hicimos alto. Eran las doce.

A las tres reanudamos la marcha; aun faltaban cuatro leguas para llegar al término de la expedición.

Ya tarde, cuando el cielo empezaba á surcarse de estrellas y la luz en el ambiente disminuía con amorosa lentitud, divisamos Mondoñedo, allá abajo, en el hondo de un valle.

La masa negruzca de los edificios, amalgamados, corroídos por la edad, miedosamente apretados unos contra otros, aparecían confusos y perdidos en la sombra.

Mondoñedo é cabeceira espiritual do bispado desde 1112, cando se traslada a sede desde San Martiño (concello de Foz) a «in loco vallibriensi». Obtivo carta de poboamento en 1217 e desde arredor de 1550 ata 1833 foi capital dunha das sete provincias do Antigo Reino de Galicia. Agás entre 1182 e 1219, que migrou a Ribadeo, a sede da diocese permaneceu en Mondoñedo. Desde 1959, comparte a capitalidade con Ferrol.

— II —

Al otro día, después de un largo sueño reparador, que nos indemnizó de las molestias de una jornada tan penosa, nos dedicamos á recorrer la ciudad, á visitar sus monumentos.

Estuvimos en la catedral, hermosa fábrica del siglo XIII, con su fachada de estilo barroco, con su rosetón ojival, verdadera filigrana, encaje sutílísimo de piedra.

Joaquín Arias Miranda (Debuxo de M. Ramos, 1907)

En el interior del templo, que se hallaba á aquella hora sumergido en una penumbra misteriosa, en un silencio augusto que daba á las almas un sentimiento de unción, de sosiego y de paz elevándolas blandamente, suavemente, allá arriba, muy cerca de Dios, gozaron los ojos el espectáculo de las preciosidades allí atesoradas; pinturas murales representando escenas de la pasión de Cristo, palpitante de verdad, llenas de horror grandioso, hondamente conmovedoras; estátuas yacentes, divinamente esculpidas; imágenes de santos, artísticamente talladas, destacando un San Francisco de expresión admirable, ejecutado con clásica sencillez por el escultor Castro, de Mondoñedo; la sillería de coro, de estilo flamíjero; la sacristía capitular, decorada con valiosas vestiduras, con cuadros de la escuela flamenca, de composición soberbia.

Estuvimos en la cárcel, donde nos enseñaron la cadena conque, según refiere la tradición, fué aprisionado el famoso Pardo de Cela, decapitado, en unión de su hijo, en la plaza pública de Mondoñedo el 17 de Diciembre de 1483.

Estuvimos en la capilla de los Remedios, construída á principios del siglo XVIII por el obispo Sarmiento de Sotomayor; estuvimos en la Casa Consistorial, levantada en 1584 á expensas del Concejo; en el Casino, edifico moderno, decorado con todos los refinamientos del *confort* y del buen gusto; en el antiguo convento de Alcantarinos, donde hoy se hallan instalados los Juzgados; en el Hospital de San Pablo, en la Casa-Cuna, en el Ayuntamiento, en el Seminario.

Por las calles, desiertas de ordinario, circulaba aquel día una multitud abigarrada; sacerdotes, seminaristas, vendedores ambulantes, grupos de

gitanos harapientos, campesinos, gentes que llegaban con sus mulas, con sus caballos, con sus yeguas, de Villalba, de Lugo, de Vivero, de las Puentes, de Santa Marta, de Rivadeo, de todas partes.

En la plazuela, donde está la fonda en que nos hospedamos, había una confusión extraordinaria de vehículos de todas clases; allí se enredaban ómnibus, landós, tilburis, jardineras y carritos, cuyos cocheros gritaban, blasfemaban y hacía chasquear el látigo en medio de un tumulto espantoso.

Por la noche, ya tarde, cuando nos retiramos á nuestro alojamiento, presenciamos un espectáculo doloroso; en los quicios de las puertas, en las aceras, en los soportales de la plaza, detrás de las columnas, en todos los rincones, hombres, mujeres, niños, dormían hacinados, en promiscuidad repugnante, adosados unos contra otros, con la cabeza en el hombro del vecino, mezclando sus alientos con una tranquila inconsciencia.

Arriba, en lo alto, en un cielo de una pureza admirable, la luna llena brillaba como lámpara de plata, proyectando sobre aquel cuadro su inmensa onda de luz serena…

— III —

El martes empezaron las ferias.

En el vasto espacio comprendido entre la Alameda, el campo de los Remedios y un trozo de carretera, hervía una muchedumbre extraordinaria, confundida en medio de los caballos, de las mulas, de las yeguas. En todos lados se alzaban toldos, tinglados, puestos. Aquí, un curandero, empinado sobre una mesa, rodeado de una multitud que le oía embobada, ponderaba con una verbosidad desbordante, las maravillosas curas realizadas con un específico de su invención, que vendía como pan bendito; enfrente, el hombre de la rueda desbalijaba á cuantos se acercaban á cuantos se acercaban á él «para probar fortuna»; allá, una gitana de bronceada tez, de ojos profundos en los que brillaba la codicia, echaba la buenaventura á una infeliz aldeana de rostro que expresaba una cierta candidez infantil; más lejos, un ciego astroso refería á sus oyentes asombrados, al compás de las notas quejumbrosas que arrancaba á un violín mugriento, la

«*horrorosísima* historia
que sucedió en *Juatemala*…»

Agás entre 1759 e 1763 que volveron a agosto, as San Lucas celébranse nos días outonais. Entre as feiras que teñen orixe nos tempos medievais son das máis antigas de Europa. Delas dixo Álvaro Cunqueiro: «Quizás no haya en Europa horas más antiguas que las que se puedan pasar en Mondoñedo, nas San Lucas» (*El Progreso*, 18 de outubro de 1960).

En un extremo del campo, bajo la frescura de los árboles, mozos y mozas bailaban la muiñeira al son alegre de la gaita y el tamboril; más allá, una mujer cubierta de andrajos, cantaba tangos y jotas acompañándose en la guitarra.

Por todas partes pululaban mendigos; un ejército de desheredados. Allí estaban todas las deformidades, todas las abominaciones; allí se veían como en una pesadilla infernal, cojos, mancos, paralíticos, reumáticos; talles combados, cabezas roídas por el ezcema, frentes coronadas de roseola, brazos vueltos, cuellos plantados al revés, bocas y narices comidas por el cáncer, pobres seres rotos y triturados, inmovilizados en posturas de polichinelas trágicos. Una hidrocéfala, sentada en un carrito, balanceaba un cráneo enorme cuyo excesivo peso la hacía caer hacia atrás…

En el paseo central de la alameda, enarenado, cercado de vallas, se celebraban las carreras; los jinetes, envueltos en una nube densa de polvo, en una atmósfera asfixiante, corrían en sus caballos, para lucirlos, para mostrarlos á los compradores; unos los llevaban al paso, otros al trote, otros los lanzaban á un galope furioso, desenfrenado. Un gentío inmenso presenciaba el espectáculo, apoyado en las vayas, subido á los bancos, encaramado en los árboles. De pronto, una bestia despedía aparatosamente á su jinete y entonces se alzaba un clamoreo angustioso, un grito de terror, uno de esos gritos agudos formado por cien gritos desgarradores.

Por la noche asistimos á una fiesta organizada por la sociedad coral Pacheco en obsequio de los forasteros. El teatrillo, un teatrillo coquetón, decorado sencillamente, adornado con colgaduras, con guirnaldas de flores que brillaban al resplandor de las luces eléctricas, se hallaba invadido por una concurrencia extraordinaria, entre la que destacaba un plantel de mujeres hermosas que ostentaban elegantes tocados.

La velada transcurrió agradablemente; cantó el orfeón, tocó una rondalla, y un grupo de aficionados representó el juguete cómico *Robo y envenenamiento* y la zarzuelita *Los dos ciegos*.

— IV —

El miércoles y el jueves continuaron las ferias con igual animación é idénticos detalles á los que dejo referidos. Al otro día regresamos á Ferrol. Regresamos por el Valle de Oro, por Vivero, por Santa Marta de Ortigueira. Fué un viaje delicioso.

El sábado pernoctamos en Vivero. Después de cenar, fuímos al teatro donde actuaba una compañía ide zarzuela grande! Aquella noche se ponía en escena *Jugar con fuego*. La orquesta se componía de un piano solamente, tocado por un señor muy nervioso que se movía mucho en la silla y llevaba el compás con la cabeza. Debía ser el director de la compañía porque, durante la representación del primer acto, increpó duramente al *Marqués de Caravaca* que, al cantar una romanza, se había salido de tono.

Hemos hecho una observación. Casi todas las artistas presentaban los síntomas característicos, precursores de una próxima maternidad. Es un detalle muy *interesante*.

En la mitad del primer acto, mientras el *Marqués* quedaba diciendo ternezas á *Doña Leonor*, abandonamos el teatro, atentos á que siempre es bueno huir de las *malas compañías*.

El domingo, de madrugada, reanudamos la marcha, llegando á Ferrol ya cerrada la noche, luego de haber pasado unas horas en Santa Marta de Ortigueira.

A fin de que la gratitud no pareciera vanidosa jactancia he renunciado á hablar de las muestras de afecto que en todas partes hemos recibido; y, después de hacer constar que no se crea que olvido lo que callo, cierro estas notas (¡ya era tiempo!) con un testimonio de reconocimiento para Román Torres á quien debo el haber realizado esta excursión que me ha proporcionado emociones tan gratas; emociones de esas que hacen luminosa y pintoresca por excelencia una época de la vida, destacándola de entre las restantes. [*El Correo Gallego*, 4 e 5 de novembro de 1904]

Curiosidades das San Lucas do pasado

Antonio Reigosa

1883: A fotógrafa ambulante

A fotógrafa e retratista ambulante de Ribadeo, Estrella del Valle Soto, instalouse en Mondoñedo, na rúa das Angustias, n.º 33, os días das San Lucas de 1883. Daquela tamén exercían en Mondoñedo as mindonienses Antonia Santos García (1831-1905) e Filomena Díaz Villada (1850- 1913).

1897: O gaiteiro Curuxeiras

Manuel Prieto Rego (1852-1927), coñecido como Manuel da gaita, Manuel da Montaña e, sobre todo, por Curuxeiras, nome artístico tomado do lugar de nacemento, na parroquia da Regueira de Pastoriza, foi asiduo animador das festas dos Remedios e das San Lucas, e moitos anos das festas da Virxe de Asunción que se celebraban diante da catedral cada 15 de agosto.

Por Aquilino Iglesia Alvariño sabemos que en 1897 cando o afamado gaiteiro Ventosela actuou nas San Lucas regaloulle a gabanza meirande que recibiu en vida. Quixo Ventosela remedar o toque da muiñeira 'Villalbesa' coa gaita de Curuxeiras e pediulla. Ventosela intentouno, soprou pero apenas puido sacar unha nota. «Tes peito de lobo», díxolle Ventosela, impotente, recoñecendo que non tiña o seu aguante. E Curuxeiras, todo orgulloso, respondeulle, segundo lembra o poeta de Vilarente: «É verdade, si, señor! O primeiro gaiteiro do mundo son eu! Despois ti!».

1899: Chega o cinematógrafo

O preludio do cine. Este ano, segundo *El Regional* e *El Correo de Lugo*, ambos xornais lucenses, actuou no Casino en Mondoñedo por primeira vez o chamado Cinematógrafo Lumiere. Tratábase dun invento presentado como novidade en París tan só catro anos atrás, un aparato que proxectaba fotografías que se convertían en escenas animadas sobre unha pantalla ou biombo. Na Coruña e en Madrid exhibiuse por primeira vez en 1896, en Pontevedra, Vigo e Lugo en 1897 e en Ferrol, como en Mondoñedo, en 1899. Por varios anos, foi un dos grandes espectáculos que se ofrecían nas San Lucas.

1941: Primeiro número de *As San Lucas*

Edítase o primeiro número dunha publicación esporádica a cargo naquel entón de Eduardo Lence-Santar Guitián, cronista oficial de Mondoñedo. Neste número colaboran tamén José M.ª de la Fuente, Daniel Pernas Nieto, José García Cascudo, Nazario González-Seco Seoane e Xan d'o Sixto. Componse de catro páxinas, inclúe publicidade de varias casas comerciais e imprimiuse en Jesús López Díaz (Suc. de Mancebo). Editáronse novos números en 1942, 1951, 1966 e 1970. Pódese considerar continuación do *Boletín de las ferias de San Lucas*, editado en 1895.

E. Lence-Santar debuxado por B. Vidarte

1960: O cego de Viloalle

Antonio Legide Fernández (1895-1976), o cego de Viloalle, estreou nas feiras e festas das San Lucas deste ano un romance con letra de Álvaro Cunqueiro. O cego Legide ensinoulle a Cunqueiro un recorte de *El Caso* (semanario especializado en sucesos que se publicou entre 1952 e 1997) onde se narraba a triste morte dunha muller palentina chamada Estorgia cuxo xenro a tirara do tren a seis quilómetros de Venta de Baños. Cunqueiro fíxolle as coplas e el cantounas con moito recoñecemento.

O Cego de Viloalle

1960: Os aganchatorres

Os aganchatorres, acróbatas con orixes no circo, gozaron de moito éxito desde finais do s. XIX ata mediados do XX. Destacou o granadino José Puertollano que agatuñou as dúas torres da catedral de Mondoñedo na segunda quincena de setembro de 1910. Segundo Andrés García Doural, nas San Lucas de 1960 actuou en Mondoñedo, Miguel Puertollano, fillo de José. Amais de para dar espectáculo, contratábanos para facer arranxos e colocar pararraios nas cubertas e torres máis altas de edificios públicos e relixiosos.

1966: Cunqueiro en UHF

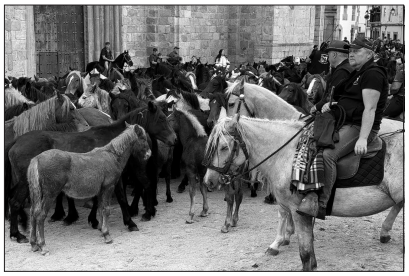
O martes, 15 de novembro de 1966, a iso das 22:10h, a segunda canle de TVE (entón coñecida como UHF) emitiu o primeiro programa dunha serie documental denominada *Fiesta*. Dirixíaa Pío Caro Baroja e pretendía dar a coñecer festas e tradicións. Emitiuse entre 1966 e 1968 e contou en total con 66 capítulos.

O primeiro capítulo da serie levaba por título «Mondoñedo», o guión e dirección correspondía a Antonio Mercero, durou 47 minutos e nos créditos dise que contaba co asesoramento do insigne antropólogo Julio Caro Baroja e a colaboración especial, neste caso en calidade de presentador, de Álvaro Cunqueiro, cronista oficial de Mondoñedo.

Folk 72. Fuxan os Ventos

1972: Fuxan os Ventos

O domingo 22 de outubro de 1972, celebrouse na praza da catedral en Mondoñedo o III Cancioneiro das San Lucas. Un xurado presidido polo entón alcalde, Enrique Cabanela Álvarez, acordou conceder o primeiro premio, dotado con 50.000 pesetas, a J. Cabodevila (pseudónimo de Xesús Mato, autor da música e da letra) pola canción 'Fuxan os ventos' interpretada polo grupo formado pouco antes en Lugo baixo o circunstancial nome de Folk 72. Alí naceu o afamado grupo de música tradicional, Fuxan os Ventos, que tomou o nome definitivo en honor á canción que lles acababa de abrir un camiño daquela insospeitado e que hoxe honra co seu nome o auditorio municipal de Lugo.



Cabalos diante da catedral. As San Lucas, 2025

1972: Rodaxe da película *Flor de santidade*

Nos días das San Lucas de 1972, a praza da catedral e o pazo de San Isidro acolleron a rodaxe de varias escenas da película *Flor de santidad* (estrearíase en 1973), a única que dirixiu Adolfo Marsillach. Recrea a obra de Valle-Inclán do mesmo título escrita en 1904. Na rodaxe participaron como figurantes moitos mindonienses.

2014: Baixada dos cabalos

Comeza a facerse a baixada dos cabalos seguindo un percorrido polo Mondoñedo histórico: Barrio dos Muíños, rúas San Roque e Álvaro Cunqueiro, Fonte Vella, praza da Catedral, rúas E. Lence, Pacheco, Leiras Pulpeiro, praza de San Xoán, rúa do Sabelo ata o recinto da feira no Campo dos Paxariños. Na actualidade constitúe un espectáculo singular de grande reclamo ao que cada ano acoden milleiros de persoas de Mondoñedo e arredores.

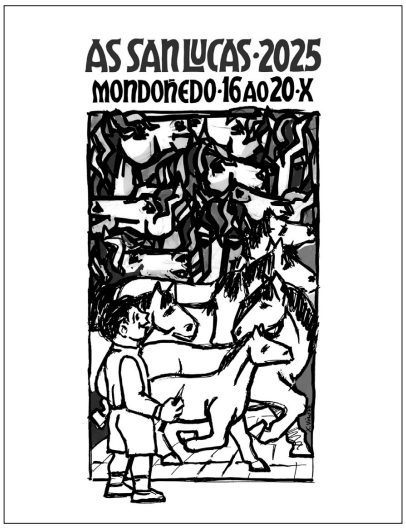
2021: *Crónicas das San Lucas*

Presentación do libro *Crónicas das San Lucas 2015-2020*, publicación que recolle arredor de trinta colaboracións de 16 autores e autoras con textos de ficción inspirados nas feiras das San Lucas e que se viñeran publicando nas páxinas de *La Voz de Galicia* nos anos precedentes. Edición a cargo da As. As San Lucas. Coordinou Fran Bouso e ilustrou Antón Caxoto.

Nos últimos anos do século XIX, as San Lucas anóvanse a modernízanse. Comezan a programarse actividades, ademais das mercantís, que atenden ao desfrute das xentes que nos visitan. Creáronse concursos, en 1889 apareceron números pirotécnicos e outros espectáculos, actuacións musicais ou, como sucedeu por primeira vez en 1895, convócanse certames literarios e artísticos que transcenden o ámbito local.

2025: As primeiras San Lucas sen Xosé Vizoso

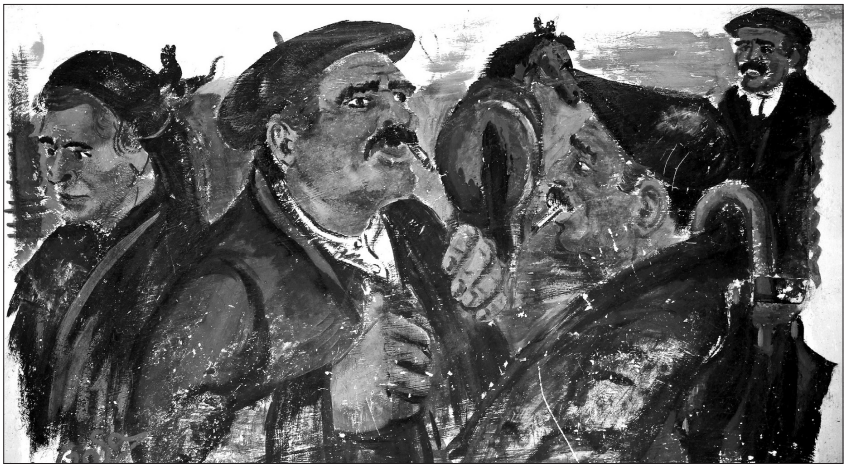
O 9 de febreiro de 2025 falece en Brión, Xosé Vizoso (Mondoñedo, 1950). Artista polifacético, ilustrador, deseñador, debuxante, muralista, caricaturista, escultor e excelente cartelista que deixou o seu particular selo nos carteis das San Lucas dos anos 1966, 1973, 1987, 2009, 2010 e os 14 que fixo seguidos, ano tras ano, desde 2012 a 2024. En total, 18 carteis dedicados ás San Lucas. Para a elaboración do cartel das San Lucas do ano 2025, o seu fillo, Daniel Vizoso Verge, sintetizou coa técnica da colaxe debuxos elaborados polo seu pai. Nas San Lucas de 2025 e 2026 rendéuselle xusta e merecida homenaxe. Publicouse o libro *Xosé Vizoso. Sempre coas San Lucas* e o concello acordou poñerlle o seu nome á antiga rúa da Fonte.



As San Lucas 2025. Cartel de Xosé e Daniel Vizoso

2026: Falece Luciano García

O gandeiro Luciano García Gómez faleceu o mes de xullo de 2026 en Curros, Santa María Maior. Foi un activo colaborador das rapas de Campo de Oso e das feiras das San Lucas e das Quendas en cuxos concursos foi merecente de numerosos premios, xeralmente por ser dos que máis cabezas de gando (algún ano chegou a levar 300) achegaban ao campo da feira. Herdeiro dunha tradición familiar que agora continúan os seus fillos e netos, foi promotor e directivo da Asociación de Conservación do Poni Galego (Apocopa) creada en 1997. As San Lucas non serían o que son se non existise xente tan entusiasta como Luciano.



Mural sobre as San Lucas. Xosé Vizoso, 1969

Imprime: **JUNOR - SUC. DE MANCEBO**

Patrocina: **Concello de Mondoñedo**